1907

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Jeudi 18 Avril 1907

A 3 HEURES PRÉCISES

Tableaux Modernes

PASTELS

Aquarelles — Dessins

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me GEORGES NORMAND

41, rue de la Victoire, 41

EXPERTS

M. GEORGES PETIT
8, rue de Sèze, 8

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS
10, rue Chauchat, 12, rue Laffitte

fiches faites

TABLEAUX MODERNES

PASTELS

Aquarelles — Dessins

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

L'adjudicataire paiera *dix pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 17641-07.

1907
Apr. 18
PaDr
DTL

CATALOGUE

I

Tableaux Modernes

PASTELS, AQUARELLES, DESSINS

PAR

BOUDIN, MARY CASSATT, CHINTREUIL
H.-C. DELPY, JULES DUPRÉ, ISABEY, CHARLES JACQUE, JONGKIND, GUILLAUMIN, LEBOURG
MADELEINE LEMAIRE, MITA, PISSARRO, RENOIR, THÉODORE RIBOT
SISLEY, THORNLEY, VIGNON, ZIEM

TREIZE AQUARELLES par JONGKIND

II

QUATRE TABLEAUX MODERNES

PAR

BESNARD, H.-C. DELPY, PISSARRO, SISLEY

Appartenant à M. X...

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Jeudi 18 Avril 1907, à trois heures précises

2.65351

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me GEORGES NORMAND

41, rue de la Victoire, 41

EXPERTS

M. GEORGES PETIT
8, rue de Sèze, 8

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS
10, rue Chauchat, rue Laffitte, 12

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Mardi 16 Avril 1907, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.
PUBLIQUE : Le Mercredi 17 Avril 1907, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

400 frs.

BOUDIN

1 — *Paysage à Saint-Valéry.*

Le grand ciel nuageux — d'une exquise qualité dans les violets et gris dorés — pose une ombre sur l'eau du bief et sur le paysage d'alentour.

A droite, un chaland contre la rive plantée d'arbres; un autre chaland se dirige vers le barrage, derrière lequel on aperçoit, au fond, la fuyante perspective du canal bordé de peupliers.

A gauche, sur le vert profond d'une prairie, quelques maisonnettes font chanter leurs toits rouges.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin*, au-dessus de la signature : *St-Valéry, 90.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 41 cent.

BOUDIN

2 — *Le Village.*

Les maisons se pressent sur la rive plate, mêlant, dans l'eau limpide qui les borde, les reflets de leurs murs blancs et de leurs toits d'ardoises aux reflets du ciel bleu et des gros nuages qui dominent le paysage, rehaussé çà et là par des bouquets de verdure.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 21 cent. ; larg., 40 cent.

BOUDIN

3 — *Villefranche.*

Dans le bassin du port, deux grands voiliers, à la fine mâture aérienne, sont à l'ancre. Ils font une tache d'un gris plus sévère sur le gris transparent des eaux et du ciel. Quelques constructions ferment la perspective.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, 85.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

CHINTREUIL

4 — *Devant la maison.*

La maison grise et silencieuse se dissimule derrière un rideau d'arbres.

Assis sur l'escalier de pierre, devant le seuil, un bambin joue seul. Deux autres sont accroupis, côte à côte, sur le sol de la cour parsemé de végétations.

Par delà la barrière de l'enclos, on aperçoit, bornée par de petits arbres, une prairie où picorent quelques volailles.

Signé à gauche, en bas : *Chintreuil.*

Toile. Haut., 59 cent. ; larg., 72 cent.

DELPY (H.-C.)

5 — *Sous Bois.*

Le terrain du premier plan est presque entièrement noyé dans l'ombre verte qu'y projettent de grands arbres centenaires aux branchages étendus.

Une échappée permet d'apercevoir un lambeau de ciel gris au ras de la colline que masque à demi le toit rouge d'une chaumière, sur le bord d'une petite mare émaillée de taches de lumière.

Signé à droite, en bas : *H.-C. Delpy, 76.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 80 cent.

FURT (Maurice)

6 — *Paysage à Parmain (Oise).*

A demi caché au flanc de la colline, le toit rose d'une maisonnette apparaît entre les arbres.

Sur l'autre versant de la vallée, les bois, enveloppés d'atmosphère, font des taches violettes.

L'éclaircie du ciel, sous un voile de vapeurs, frappe d'une vive lumière un morceau de champ cultivé.

Signé à droite, en bas : *M. Furt.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

GUILLAUMIN

7 — *Le Moulin Bouchardon, à Crozant.*

Dans un site sauvage, borné à gauche par les pentes roussâtres du vallon, le ruisseau torrentueux bondit parmi les roches.

Vers la gauche, quelques arbres élèvent, contre un ciel de fin d'après-midi, leurs branches dépouillées, auprès de la roue du moulin dont le toit se dégage des frondaisons où les feuilles de l'automne se mêlent, en une rude harmonie, aux derniers verts de l'été.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 90 cent.

6.200 frs

ISABEY

II: 8.000 frs

8 — *Chez l'Armurier.*

Dans l'atelier du maître armurier, des seigneurs et de grandes dames sont réunis pour le choix d'une épée. L'un d'eux, en justaucorps de velours rouge, manteau noir et bottes jaunes, est assis au centre du groupe, tenant entre ses mains une rapière. A ses pieds, deux lévriers blancs l'observent, tandis qu'à sa gauche trois dames causent entre elles : l'une, vêtue de blancs atours, examine avec attention la fine ciselure d'une garde.

Le maître armurier lui-même, debout, avec son tablier de cuir et les bras nus, éprouve en connaisseur la résistance d'une lame qu'il a choisie parmi l'amas de celles qui sont répandues à terre, devant les personnages.

On entrevoit au fond, dans la pénombre, les soufflets de la forge. A droite, contre le mur, des pièces d'armures sont dressées.

Signé à droite, en bas : *E. Isabey.*

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 46 cent.

Isabey

Procédé et Imp. Georges Petit

Chez l'Armurier

765 frs

ISABEY

9 — *Promenade.*

Mr. Duchesne

Sur la plage, trois dames sont arrêtées avec leurs enfants. L'une, en veste noire, tient une ombrelle ; l'autre, en robe de soie rouge, porte un nouveau-né ; la troisième, au centre, est vêtue de jaune.

Deux petites filles s'écartent du groupe. La plus grande aide la plus petite à faire ses premiers pas.

On aperçoit, à gauche, les voiles rosées d'une barque sur le ciel bleu.

Signé à gauche, en bas : *Isabey*.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

4. 800 frs.

JONGKIND

10 — *Canal en Hollande.*

Dans l'ombre transparente projetée par les grands arbres debout, sur la rive droite, on distingue une laveuse inclinée vers l'eau fourmillante de reflets, laiteuse sous un ciel argenté.

Deux bateaux sont amarrés. La voile jaunâtre de l'un d'eux coupe une capricieuse ligne d'arbres décolorés par le crépuscule et qui vont rejoindre, au fond, une tour à clocheton dans le style de la Renaissance hollandaise.

Le chemin qui côtoie le canal, à gauche, venant du fond, décrit une courbe gracieuse et s'élargit au premier plan.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1881*.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

JONGKIND

11 — *Paysage.*

La pâle plaine uniforme, où quelques animaux broutent, est traversée par un chemin. Un moulin se profile à l'horizon, sur la nuée obscure. Celle-ci s'éclaircit à son sommet et vers la gauche, mettant en valeur la fine structure de trois arbres qui se dressent, dans la solitude, au bord d'une petite mare.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1862.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

LEBOURG

12 — *La Seine, à Maisons-Laffitte.*

Le paysage, d'une grandeur harmonieuse, est tout enveloppé, pénétré de suave lumière bleue. Le ciel, où s'attardent de légers nuages roses, semble continué dans l'eau du fleuve où se mirent les quatre arches d'un pont de pierre, dorées par le déclin du jour. Le soleil met également une traînée de lumière sur la rive, et sur le rideau de peupliers qui la domine.

Entre les arches du pont, on aperçoit de petits arbres reflétés, derrière lesquels s'estompe l'horizon violet.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 73 cent.

LEBOURG

13 — *La Seine.*

La berge, qui occupe le premier plan dans toute sa largeur, est dominée, à gauche, par un talus que couronnent des peupliers. Elle va se rétrécissant vers le fond, où sont amarrées des péniches. Derrière celles-ci, quelques maisons, des arbres sont visibles. De la rive un pont s'élance, traversant le fleuve grisâtre et rayant de sa fine structure l'horizon encombré de nuages qui s'échancrent, à leur sommet, d'une éclaircie bleue.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg, 1891.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 60 cent.

MITA

14 — *Colline, le soir.*

Au creux du vallon, que la nuit emplit déjà de ses ombres, plusieurs maisons se pressent.

Un chemin étroit déroule son lacet au flanc du mamelon, tapisserie des cultures alternées, que domine un petit bois. A mi-côte, un paquet de mauvaises herbes brûle et la fumée monte, verticale, vers le ciel orangé, rayé de nuages violets.

Signé à droite, en bas : *Mita.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 80 cent.

MITA

15 — *Le Vézillon (effet de neige).*

Entre deux rangées de chaumières aux murs jaunâtres, aux toits couverts de neige, un paysan, vêtu d'une blouse bleue, s'avance sur la route durcie par le gel et que parsèment quelques touffes vertes.

D'un ciel ouaté tombe sur les objets d'alentour une lumière mauve qui les enveloppe.

Signé à droite, en bas : *Mita.*

Panneau. Haut., 40 cent., larg., 46 cent.

MITA

16 — *Paysage d'automne.*

Sous un ciel vert, rayé de nuages mauves que le soleil à son coucher rosit, à droite les collines aux molles ondulations, ombrées déjà par le crépuscule; à gauche, les champs roux.

Sur la route, une carriole s'éloigne vers le village dont on devine au loin l'église et les premières maisons.

Signé à gauche, en bas : *Mita, 1902.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

MITA

17 — *Route de Cléry.*

La route, qui descend, passe devant une maisonnette ombragée d'arbres, à droite. De l'autre côté, une haie verdoyante dissimule en partie le mamelon qui se profile, au fond, sur un ciel nuancé de mauve.

Deux minuscules personnages s'avancent sur la route.

Signé à gauche, en bas : *Mita, 1902.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

PISSARRO (Camille)

18 — *Gelée blanche.*

C'est un matin froid, dans les premiers jours du printemps. Le givre a bleui les champs. Le ciel fin tamise, à travers quelques nuages, un soleil encore pâle sur les neuves verdures des arbres, sur les toits rouges et bleus des maisons qui sont groupées au centre du tableau.

Signé à gauche, en bas : *C. Pissarro.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 62 cent.

3.000 frs.

RENOIR

19 — *Jour d'été.*

Par un beau jour d'été, dont la lumière chaude se joue dans les lourds feuillages, un groupe de promeneurs s'avance sur la route ombragée. Une femme en robe bleue, sa tête brune coiffée d'un chapeau rouge, s'appuie au bras de son compagnon. Près d'eux une petite fille, vêtue de blanc.

Parmi les arbres, on aperçoit, à droite, le toit rouge d'une maisonnette.

Signé à droite, en bas : *Renoir*.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

3.100 frs.

SISLEY

20 — *Coupe de bois à Moret.*

En contre-bas d'un petit bois, dont la fine futaie mauve se nuance à peine du tendre vert des premiers bourgeons, un champ planté de pommiers en fleurs.

C'est une matinée de printemps. Le sol rose se couvre çà et là d'herbe nouvelle. Au milieu, un paysan se tient debout, son hoyau à la main.

Signé à droite, en bas : *Sisley*.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

THORNLEY (William)

21 — *Étang.*

Debout au bord du chemin qui longe le petit étang aux eaux claires, encadré d'herbes roussies, un homme en blouse bleue pêche à la ligne. La lande se déroule, plantée d'arbres dont les branches sans feuilles paraissent mouvementées par les souffles d'automne qui gonflent et poussent vers l'ouest de grands nuages voyageurs.

Signé à gauche, en bas : *G. W. Thornley.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

THORNLEY (William)

22 — *La Seine, aux Andelys.*

L'eau paisible vient mourir au bord du quai, dans une anse formée par la ligne des falaises crayeuses que de pâles verdures garnissent.

De grands nuages blancs s'envolent mollement sur un ciel bleu.

Signé, à gauche, en bas : *G. W. Thornley.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

VIGNON

23 — *La Prairie.*

Des vaches rousses y paissent, sous les saules rabougris, l'herbe d'un vert ensoleillé. Deux peupliers au feuillage sombre s'enlèvent sur le ciel bleu ombré de quelques nuages qui roulent, à droite, sur le faite d'un coteau boisé aux tonalités bleuâtres.

Signé à droite, en bas : *Vignon.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

ZIEM (Félix)

24 — *Le Bosphore.*

Une longue barque, chargée de trois personnages et dirigée par un batelier qui se tient debout à l'arrière, glisse sur l'eau calme et verte. Elle quitte une tartane à l'ancre et se dirige vers le rivage qu'on aperçoit, à droite, dressant vers le ciel bleu ses tours ensoleillées, derrière la forêt des mâtures, des cordages et des voiles multicolores. Une grande voile blanche, violemment éclairée, se détache sur les nuages violets qui barrent l'horizon.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 65 cent.

Ziem

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Bosphore

PASTELS

Aquarelles — Dessins

---

170 frs

BOUDIN

25 — *La Plage de Berck.*

Mr. R. Duboil

Sur le sable, à gauche, devant la mer, des femmes en jupons rouges sont réunies, attendant le retour des pêcheurs, prêtes à se mettre à l'eau, dès qu'ils aborderont, pour recueillir le poisson. Les barques approchent. Déjà l'une d'elles s'est échouée sur la grève.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, Berck.*

Aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

2.025 frs.

CASSATT (Mary)

26 — *Maternité.*

Mr Vollard

Vêtue d'un corsage bleu et d'une jupe jaune, et vue presque de profil à droite, la mère, une femme du peuple au visage énergique et distingué, embrasse son enfant dont elle presse le visage contre sa bouche avec un geste d'amour passionné.

Le petit pelotonne son joli corps nu entre les bras de sa mère, dont il caresse le cou de sa main gauche. Blond et rose, il tourne vers le spectateur son visage souriant.

Signé à gauche, en bas : *Mary Cassatt.*

Cadre ancien en bois sculpté.

Pastel.

Haut., 60 cent; larg., 50 cent.

Mary Cassatt

Procédé et Imp. Georges Petit

Maternité

DUPRÉ (Jules)

27 — *Femme et enfants, au bord d'une mare.*

Les personnages se détachent sur le vert sombre d'un buisson adossé à la tour, dont le sommet est vivement éclairé.

Au-dessus de cette tour et des arbres qui lui font suite, à droite, on aperçoit le ciel presque entièrement couvert de nuages dorés.

Signé à gauche, vers le bas : *J. Dupré.*

Aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

JACQUE (Charles)

28 — *Poules.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Aquarelle.

Haut., 7 cent. 1/2; larg., 16 cent.

660 frs

JONGKIND

29 — *L'Escaut, à Anvers.*

Un grand ciel gris que réchauffe la note d'un toit rouge, à droite, au premier plan. Des bateaux sont amarrés au rivage. Vers la gauche un petit voilier prend le large. Une barque, qui regagne le bord à la godille, met une tache noire sur l'eau verdâtre.

Signé vers la droite en bas : *Jongkind. Anvers, 14 Sept. 66.*

Aquarelle.

Haut., 21 cent.; larg., 35 cent.

530 frs

JONGKIND

30 — *Le Coteau.*

Un ciel bleu, éblouissant de clarté. A gauche, un mamelon planté, au pied duquel se déroule la route qui suit une rivière. A droite, vers le fond, un arbre élancé, les toits rouges des maisons.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 30 Sept. 1877.*

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 36 cent.

Jongkind

L'Escaut, à Anvers

Jongkind

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Coteau

JONGKIND

31 — *Patineurs.*

Ils s'avancent sur la glace avec rapidité, et leurs corps, un peu inclinés en avant, se balancent dans la course. L'air est vif et transparent, le ciel bleuâtre. Sur l'horizon violacé, les ailes d'un moulin se découpent.

A droite, au premier plan, un groupe d'arbres dépouillés.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1886.*

Aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

JONGKIND

32 — *Environs de Grenoble.*

Les montagnes qu'on aperçoit au fond, bleuissantes sous un ciel pâle, sont couvertes de neige. Le chemin, marqué d'ornières profondes, se déroule à travers les champs d'un vert fin. Sur la gauche, un paysan s'occupe aux charrois d'hiver, avec sa voiture et ses chevaux.

Signé à droite, en bas : *Jongkind.*

A gauche, en bas : *3 Février 1881.*

Haut., 12 cent.; larg., 25 cent.

JONGKIND

33 — *Entrée d'un hameau.*

C'est un matin de printemps.

Les maisons aux toits rouges se pressent au pied d'une colline verdoyante. Un char à bœufs, précédé de quelques paysannes, s'avance sur la route très blanche, qui longe un champ.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1877.*

Aquarelle.

Haut., 21 cent.; larg., 36 cent.

JONGKIND

34 — *Le Château de Virieu.*

Sur un horizon de collines bleuâtres, un grand ciel nuageux s'enlève.

A droite, en contre-bas d'une éminence, le château.
montre ses pignons anciens, les trois toits rouges de ses tourelles.

A gauche, un troupeau de vaches que surveille le berger avec son chien, paît la prairie.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1877.*

Haut., 22 cent.; larg., 41 cent.

JONGKIND

35 — *Lac de Paludre.*

Dans les eaux bleues du lac, palpitent quelques ombres projetées par les nuages qu'on voit voltiger au ciel. Le lac est fermé à l'horizon par une ligne de coteaux. Sur la prairie du rivage, deux arbres s'élèvent.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1877.*

A droite, en bas : *Lac de Paludre.*

Aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

JONGKIND

36 — *Paysage d'hiver (Côte Saint-André).*

A gauche, une maisonnette au toit neigeux, flanquée de deux arbres dépouillés. Un ciel froid descend jusqu'aux collines bleuâtres. Sur la route, s'avance un chariot avec son conducteur.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind.*

A droite, en bas : *2 Février 1888. Côte Saint-André.*

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

JONGKIND

37 — *Fin d'hiver (Côte Saint-André).*

La route longe le pied de la colline. Une carriole débouche au tournant où quelques arbres se dressent, encore privés de leur feuillage. Déjà le ciel, où roulent de gros nuages, s'inonde d'une lumière neuve qui fait chanter sur la prairie les premiers verts du printemps.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1888.*

A gauche, en bas : *2 avril 1888.*

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

JONGKIND

38 — *Rivière en Hollande.*

Les arbres, les maisons basses aux toits rougeâtres, les grandes carcasses noires des moulins à vent qui bordent la rive, à gauche, se mirent dans une eau tranquille.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind.*

A droite, en bas : *5/nt 69.*

Haut., 28 cent.; larg., 46 cent.

JONGKIND

39 — *Chemin montant.*

Une charrette descend la côte.

A droite, un talus vert. A gauche, un bouquet d'arbres déjà roussis par l'automne. Et, sur l'écran bleu du ciel, tout au fond, parmi des bosquets, les tours du château de Virieu.

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1877.*

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

JONGKIND

40 — *Chaumière au bord du chemin.*

Une carriole passe sur le chemin, devant la chaumière aux murs jaunes, couverte de tuiles rouges.

Sur une butte d'herbe, un arbre s'élève, d'un vert franc sur le bleu du ciel.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind.*

A droite, en bas : *2 Juillet 1883.*

Aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

JONGKIND

41 — *Voiliers sur la Meuse.*

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1882.*
Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

LEMAIRE (Madeleine)

42 — *Roses dans une bourriche.*

Signé à droite, en bas : *Mad. Lemaire.*
Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

MITA

43 — *Le Soir.*

Sous un ciel d'orage, aux pâles éclaircies, la plaine obscure s'étend où, dans le vent, palpitent et se courbent deux maigres arbres, ajoutant, par leur aspect, à l'impression de solitude et de désolation qui se dégage de ce paysage nocturne.

Signé à droite, en bas : *Mita.*
Fusain.

Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

RIBOT (Théodore)

44 — *L'Image.*

Autour d'une table, quatre jeunes filles, vêtues de sarraux noirs, sont réunies : une seule à gauche, de profil, les trois autres à droite : l'une, de trois quarts, tient entre ses mains une image coloriée de rouge et de bleu ; ses compagnes se penchent pour regarder par dessus son épaule.

Les visages et les mains sont très pâles, se détachant sur un fond noir.

Signé à droite, en bas : *T. Ribot, 1871.*

Sépia.

Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

Besnard

Procédé et Imp. Georges Petit

La Toilette

TABLEAUX

Appartenant à M. X...

4.000 frs

BESNARD (Albert)

45 — *La Toilette.*

Mr. J. Bernheim jeune

Vue de trois quarts à droite, la jeune femme s'incline au-dessus d'un miroir qu'elle tient entre ses mains et que frappe une vive clarté. Son visage rose, sa chevelure très blonde, toute sa chair nue sur laquelle brille un bijou, est inondée et comme pénétrée par la lumière réfléchie.

Elle porte, repliée sur le bras gauche, une étoffe de soie violette à impressions rouges.

Signé à droite, vers le milieu : *A. Besnard.*

Pastel.

Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.

DELPY (H.-C.)

46 — *La Seine, près Mantes (Soleil levant).*

Un ciel, du vert le plus pâle, à peine nuancé vers la droite des premières lueurs du levant, se développe au-dessus de l'eau transparente, qu'aucun souffle n'agite et qui fuit vers l'horizon lumineux.

A droite, sur la berge basse, un groupe de peupliers, au pied desquels une barque est attachée ; plus loin, les toits d'un village.

Trois canards traversant le fleuve de droite à gauche, se dirigent vers des touffes de roseaux marins.

Signé à droite en bas : *H.-C. Delpy.*

Panneau. Haut., 30 cent. ; larg., 52 cent.

PISSARRO (Camille)

47 — *Le Roulage.*

Le soleil couchant met une lueur chaudement dorée dans le ciel et dans les branches des petits arbres qui s'élancent d'une haie, entre deux maisonnettes, au fond.

Sur la terre fraîchement hersée, un paysan mène, attelé au rouleau, un cheval blanc et s'avance, à côté de lui, à contre-jour, vers l'ombre fraîche que font régner au premier plan les deux peupliers qui se dressent à gauche, vivement éclairés.

Signé à droite, en bas : *C. Pissarro, 1901.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 54 cent.

SISLEY

48 — *Temps gris aux Sablons, près Moret.*

A gauche, une meule de paille noircie par l'hiver; à droite, un champ; au fond, un petit bois sous lequel la route, en tournant, s'engage.

Les premières nuances du printemps revêtent les arbres et la terre. Ni l'herbe, ni les feuilles ne sont encore visibles, mais de subtiles tonalités vertes et rosâtres baignent toutes les formes.

C'est au matin. Le ciel, entre les branches et au-dessus de la futaie, est comme une buée grise.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 86.*

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 55 cent.